

Конспект занятия
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Искусство и природа»
по теме: «Техника печати в будущей профессии»

ТО «Искусство и природа»

Тема: «Техника печати в будущей профессии»

По типу занятия: творческая мастерская

Цель: Знакомство с профессиями декоратора, печатника, отделочника, дизайнера; смешиванию гуашевых красок и получению новых цветов и оттенков, освоение техники печати осенними листьями.

Задачи:

- развивать умение мыслить творчески, создавать что-то новое, оригинальное, видеть прекрасное в обычных вещах,
- продолжать учить детей рисованию акварельными и гуашевыми красками;
- расширять знания о профессиях, связанных с изобразительным творчеством,
- совершенствовать технические навыки работы с кистью;
- раскрывать детям красоту осенней природы;
- воспитывать интерес к будущей профессии.

Методы обучения: ИКТ, наглядный метод, объяснительно - иллюстративный метод, частично – поисковый метод, исследовательский метод.

Формы обучения: групповая, фронтальная, индивидуальная.

Оборудование для проведения занятия:

- выставка букетов листьев, репродукции картин И. Шишкина «Осень», гуашевые краски, черновая бумага, запись с инструментальной музыкой, тонированная бумага, кисти, салфетки, баночка для воды, компьютер и проектор для просмотра слайдов., учебная палитра.

Оборудование для проведения занятия для обучающихся:

- краски, кисти, палитра, листы тонированной бумаги, тряпочка, осенние листья, баночка с водой

Ход занятия:

Обучающиеся пришли в изостудию с букетами из осенних листьев. (Листья клена, ясеня, березы и др.) На столе у педагога стоит букет из осенних листьев в вазе.

I. Организационное начало занятия.

Педагог. Здравствуйте, ребята! Какие замечательные букеты вы с собой принесли! На занятии изобразительного искусства я желаю вам хорошего настроения и творческих успехов в работе!

II. Создание эмоционального настроения.

Ребята! Назовите мне приметы осени. (Дети называют).

Педагог обобщает ответы детей о приметах осени, которые ребята проходили в школе.

-Вот и кончилось тёплое лето. Солнышко не успевает согреть землю за короткий день. Ночью стало холодней. Листья изменили свою окраску. Вот они уже опадают, застилая землю разноцветным ковром. Октябрь-это уже настоящая осень. Пышно убранная и нарядная, в лоскутах опадающей листвы, с тихим плачем мелкого дождя, с караванами птиц, улетающих на юг, - словом пора, которая зовётся у нас в России «золотой осенью».

III. Эмоциональная зарядка.

1. Звучит запись музыкальной пьесы П. И. Чайковского «Осень».

-Какое настроение создала у вас эта музыка?

-Осенние дни рождают у нас разные настроения. Холодный и пасмурный день отзывается в душе тоской, а солнечный и тёплый рождает светлую радость.

-Как вы думаете, удалось ли композитору при помощи музыки передать красоту осенней природы? (Да)

-У композитора – звуки, у художника – краски, у поэта – слово.

Учитель обращает внимание детей на картину И. Шишкина «Осень»

- Как вы думаете, удалось ли художнику при помощи красок передать прелесть осени? (Да)

-Какие цвета использовал художник?

IV. Актуализация опорных знаний.

Беседа.

-Я хотела бы вам прочесть одно стихотворение, посвящённое этому прекрасному времени года:

Стало вдруг светлее вдвое,
Двор, как в солнечных лучах,
Это платье золотое
У берёзы на плечах.
Утром мы во двор идём –
Листья сыплются дождём,
Под ногами шелестят,
И летят... летят... летят...

- Ребята, кто из вас знает, как называется такое явление природы, когда с деревьев начинают опадать листья?

(Листопад)

-Правильно. И у нас в городе начался листопад. Посмотрите, какие необыкновенные букеты мы с вами составили из осенних листьев. Какие они красивые, яркие, самых разных осенних цветов.

-А какого цвета листья на деревьях осенью?

(Жёлтые, красные, зелёные, лимонные, багровые, оранжевые, пурпурные.)

Давайте вспомним, как можно на палитре получить эти оттенки с помощью основных цветов. Например, оранжевый. (Дети отвечают).

(Педагог показывает цвета на учебной палитре, а учащиеся называют цвета для смешивания).

V. Физкультминутка.

Игра «Передай осенний венок по кругу».

Все игроки встают в круг и под музыку передают венок друг другу. Тот, на ком музыка прекратится, выходит.

VI. Изучение нового материала.

1. Формирование проблемной ситуации.

– Ребята, у меня на столе стоит букет из осенних листьев. Он еще яркий и красивый, но уже на следующий день яркие краски поблекнут и листья свернутся. Художнику дано остановить прекрасное мгновение! Мы с вами можем изобразить их с помощью красок и кистей. Но нарисовать все листья так красиво, как создала их природа, сразу сложно. Мы ведь с вами еще учимся. Что можно предпринять? (Дети размышляют.)

2. Работа в группах. Обсуждение вариантов.

- Можно вырезать листья из цветной бумаги, но тогда они не передадут всех оттенков осенней листвы.

- Можно вырезать листья из плотной бумаги, а затем раскрасить красками.

- Можно прикрепить высушенные листья, но они быстро осыплются.

- Педагог предлагает детям изучить новую технику изображения осенних листьев с помощью печати красками.

3. «Открытие» и формулировка темы занятия всеми детьми.

- Какова же тема нашего с вами занятия?

- Посмотрите на свои столы. Догадайтесь, что мы будем сегодня печатать.

- С помощью чего будем печатать? (С помощью листьев)

- Да, на сегодняшнем занятии мы с вами изобразим листья березы, клена, дуба, а также кустарников, которые собрали к нашему занятию. Чтобы работа получилась праздничной, мы возьмем заготовленные на прошлом занятии листы бумаги в технике «по - сырому». А сами листочки мы отпечатаем с помощью гуашевых красок. Художники-декораторы очень часто прибегают к этой технике печати. Она помогает передать и фактуру и нужный цвет или выполнить целый ряд повторяющихся элементов, в частности узоров. Мы сегодня только опробуем эту технику, а в дальнейшем, можем использовать ее и для других декоративных работ.

- А вы знаете, какие еще профессии используют технику печати в своей работе? (Строитель делает плитку, отпечатывая рисунок или оттиск, текстильщик отпечатывает на тканях рисунок, на обои наносят отпечаток рисунка, который придумал дизайнер, на фантики выполняют печать, придуманную художником... - слайд 1)

4. Анализ подготовительной работы к печати.

И прежде, чем мы начнем выполнять печать с помощью листочков липы, березы или ясеня, мы должны «примерить» их к нашей работе. Очень крупные листья не поместятся на альбомном листе все сразу. Только один большой и несколько самых маленьких листочков. Поэтому нужно сразу выбрать эти листочки и подумать, как их расположить для печати.

- Как называются части листа? (Листовая пластина, черешок, основание)

- Какого цвета больше на листе?

- Какие цвета еще есть на листе?

Все необходимые цвета мы получаем на палитре, которые есть у вас на столах.

5. Объяснение с показом презентации «Последовательность печати листа березы, клена и ясеня».

- Теперь выбираем подходящие для печати листочки. Советую вам выбрать с четким фактурным рисунком на листовой пластине. Показываю образцы. Располагаем их красиво на листе. Наносим гуашевую краску полностью на весь лист, кроме черешка.

Слайд 2.

- На палитре с помощью гуашевых красок получаем оттенки охры, желтых и желто-оранжевых цветов. (Слайд 3.)

- Полученные на палитре «золотые» и пурпурные краски аккуратно наносим на оборотную сторону осенних листочков. Прикладываем их на заготовленный фон и припечатываем с помощью бумажных салфеток, не сдвигая их с места. Аккуратно приподнимаем листочек за черешок. Отпечаток должен получиться четкий и яркий, если все сделать правильно. Если осталось достаточно краски на листочке, то можно рядом отпечатать повторно. Можно нанести другой цвет на этот же листочек. На остальные листочки нанесем краску другого оттенка и припечатываем их рядом (Слайд 4).

6. Первичное закрепление материала.

-Техника печати, которую мы сегодня применили, помогает точно передать рисунок листа. Эту известную технику широко применяют не только художники, но и строители, кондитеры, иллюстраторы книг, конечно дизайнеры-декораторы. (Показ слайдов)

– Расскажите, как вы получили такие интересные цвета. (Жёлтый цвет при встрече с красным превращается в оранжевый. Красный цвет при встрече с зелёным превратился в коричневый. Зелёный цвет при встрече с жёлтым превратился в изумрудный.)

-Такой переход мы наблюдаем и в природе на осенних листьях.

-Как называется техника, которой мы сейчас воспользовались? (Техника печати)

VII. Анализ детских работ.

Педагог. Ребята! Вы все молодцы! Мне очень понравились ваши работы. А Вам? Дети смотрят, оценивают работы друг друга, что получилось, а что нет.

- Получились листья совсем как настоящие. Теперь они всю долгую холодную зиму будут радовать нас и согревать яркими красками осени!

VIII. Итог занятия. Рефлексия.

Педагог.

-Вам понравилось создавать такие интересные работы вместе? (Да!)

–Ваши красивые осенние листья долго будут создавать нам всем прекрасное настроение. Золотой листопад! По другому и не скажешь! Мы сегодня с вами побывали в роли художника-декоратора.

- Что нового открыли вы для себя?

(Смешивать краски, печатать осенние листья. Работать коллективно. Быть аккуратными и старательными. Делать приятное другим – это здорово. Украшать нашу жизнь яркими красками – это волшебно!)

«Золотой» листопад из ваших работ повесим на выставку и будем любоваться еще на следующих занятиях!

Литература:

1. Планирование составлено на основе примерной программы начального образования по изобразительному искусству с учетом авторской программы Т.Я. Шпикаловой. («Изобразительное искусство и художественный труд» 1-4 класс под редакцией доктора педнаук Т.Я. Шпикаловой М. Просвещение, 2006 год)

2. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М; «Просвещение», 2000.

3. Краснов Н. В. Беседы по искусству в начальной школе. М; « Искусство» 2001 .